

TORDESILLAS

(VALLADOLID)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2011



HISTORIA

Los romanos la llamaron *Torrus Sillae*. Situada a 702 m. de altitud sobre el nivel del mar en la provincia de Valladolid. Declarada Conjunto Histórico Artístico en el año 1977.

Tordesillas aparece por primera vez mencionada en los documentos históricos hacia el año 939, cuando Abderraman III se instaló allí después de sitiar Zamora con un ejército de ± 100.000 hombres. Tres meses después, Abderraman III, pierde la batalla de Simancas frente a las tropas aliadas de Ramiro II de León, Fernán González (primer conde de Castilla) y García Sánchez I rey de Navarra. Con dicha batalla Tordesillas fue liberada del dominio árabe. En el año 981 vuelve a ser tomada por los árabes, pero en el año 995 fue definitivamente liberada, al reorganizar Sancho García (nieto de Fernán González) el territorio de Castilla, por lo que estuvo bajo dominación árabe durante casi tres siglos. Se repobló con gentes llegadas desde Asturias y León.

En el año 1262 Alfonso X el Sabio concede a Tordesillas Fuero Real.

En el año 1340 el rey Alfonso XI construye un palacio mudéjar que continúa su hijo el rey Pedro I el Cruel y a continuación hicieron lo mismo la nobleza castellana y también el rey Enrique III levanta un palacio en las proximidades del Convento de Santa Clara. Sin embargo, a pesar de sus vínculos con la Corte, Tordesillas se puso de parte de los comuneros, por lo que fue castigada duramente por el ejército real mandado por el Conde de Haro, sin escuchar las súplicas de Juana I de Castilla (la Loca), recluida en el convento de Santa Clara, a raíz de la muerte de su esposo Felipe el Hermoso, desde el año 1509 hasta 1555 que falleció. A partir de este acontecimiento Tordesillas perdió fuelle.

En 1401 se celebran las primeras Cortes en Tordesillas, convocadas por Enrique III.

En 1439 se reúnen las Cortes del rey Juan II y de los Infantes de Aragón, en un intento por formar la paz entre los dos bandos, conocido como la firma del "Seguro de Tordesillas".

Todos los lugares tienen su historia y sus fechas y en Tordesillas tiene mucho que decir el año 1494 por el "Tratado de Tordesillas", donde los reinos de España y Portugal y arbitrado por el Papa Alejandro VI, trazaron la línea divisoria imaginaria de polo a polo a 370 leguas al oeste de las Islas de Cabo Verde, que significaba el reparto de las posesiones descubiertas y por descubrir en el nuevo mundo, así como los derechos de navegación, quedando el hemisferio oriental para la Corona de Portugal y el hemisferio occidental para la Corona de Castilla.

En el año 1808 las tropas francesas de Napoleón llegan a Tordesillas.

En el año 1858 la reina Isabel II, su esposo D. Francisco de Asís y su hijo el Príncipe de Asturias, futuro rey Alfonso XII, visitan Tordesillas, alojándose en la Casa Hospedería del Real Monasterio de Santa Clara.

En el año 1983 se constituyeron las primeras Cortes Autonómicas de Castilla y León.

En el año 2011 llegan los ilustres Escolapios Viajeros de Santander en paz y armonía a disfrutar de su historia y degustar su gastronomía.

Tiene un puente medieval (foto). El entramado urbano se organiza a partir de dos calles perpendiculares que terminan/empiezan en la plaza Mayor, siguiendo el esquema de los campamentos romanos.

Hoy Tordesillas es cabecera de comarca con un rico patrimonio histórico y artístico, como podemos contemplar.



Ayuntamiento de Tordesillas (Valladolid) * 10-2011jb

PLAZA MAYOR

De los S. XVI y XVII, rehabilitada en el año 1994, con forma cuadrada y rodeada de soportales, cuya misión era la de acoger los puestos del mercado, con columnas de estilo toscano y zapatas de madera que aguantan los dos pisos con balcones y ventanas que servían para ver los espectáculos y fiestas que habitualmente había en su contorno: festejos, corridas de toros, teatros, etc. Uno de sus frentes es el Ayuntamiento (foto)

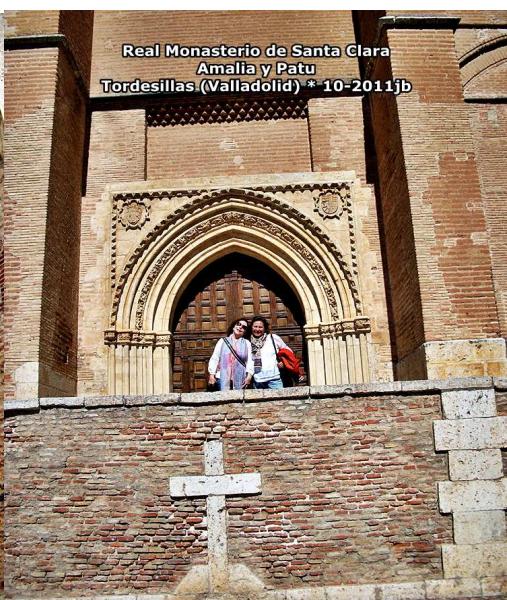
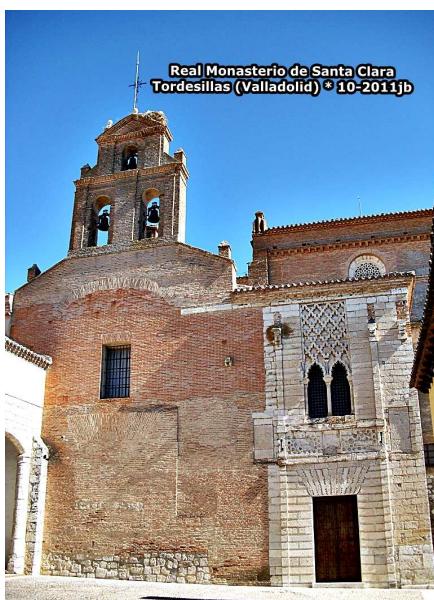
REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA

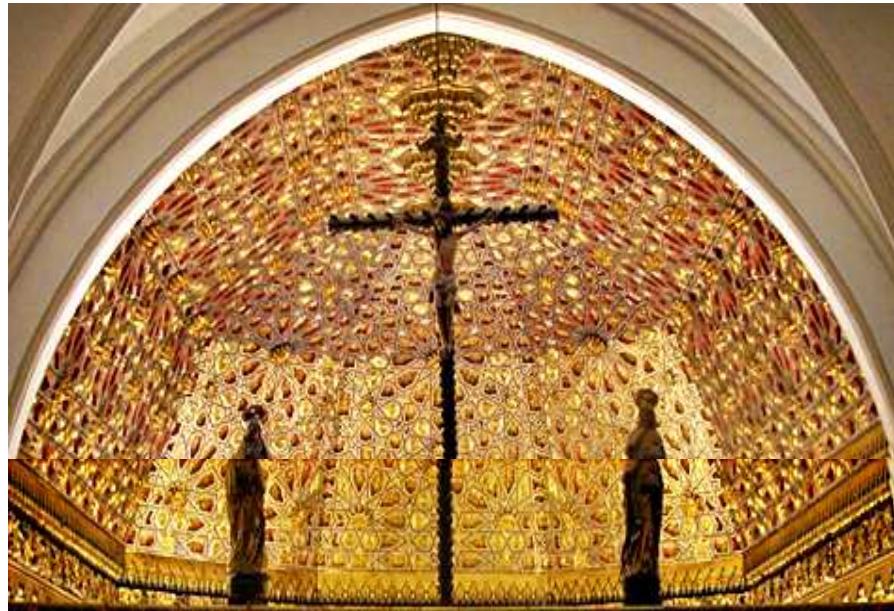
Palacio de arte mudéjar, mandado construir por el rey Alfonso XI en el año 1340 y financiado con el botín de la Batalla del Salado. Continuó su hijo Pedro I el Cruel, el cual se lo cedió en 1363 a su hija la infanta Beatriz para que lo transformara en un convento y donado a la orden de Santa Clara.

La iglesia, antiguo salón del trono, se construye en ladrillo en la segunda mitad del S. XV en estilo gótico y con una nave; el retablo mayor es renacentista en alabastro; el presbiterio se cubre con un gran techo mudéjar con 43 figuras de medio cuerpo pintadas al temple por Nicolás Francés (foto); hay tres capillas, en la de los Saldaña estuvo depositado el cadáver de la reina Juana I de Castilla (la Loca) hasta que el rey Felipe II trasladó sus restos a Granada; vemos pinturas, imágenes, muebles, documentos, tejidos, libros y otros objetos de diversas épocas, destacando un retablo portátil del S. XV atribuido a Nicolás Francés; su fachada y el patio.

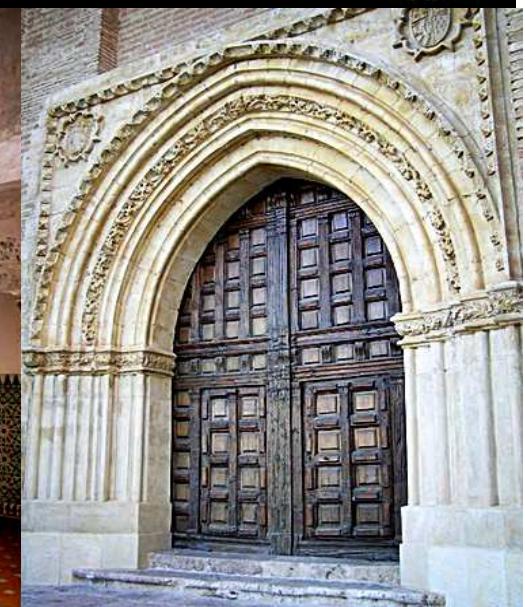
A un lado del monasterio vemos los Baños árabes regulados por agua y vapor de temperatura escalonada por el sistema de hipocausto.

Declarado Bien de Interés Cultural el 3 de junio de 1931.





Real Monasterio de Santa Clara – Tordesillas (Valladolid)



IGLESIA y MUSEO DE SAN ANTOLIN

S. XVI y XVII, estilo gótico en piedra de sillería y torre de ladrillo, de una sola nave, antigua parroquia dedicada a museo desde el año 1969. Declarada Bien de Interés Cultural el 30 de abril de 1998.

La parte más antigua es la cabecera y la capilla de la familia Alderete con el sepulcro en alabastro de D. Pedro González Alderete, es una de las joyas del museo, realizado en alabastro en el año 1550 por Gaspar de Tordesillas, presenta, además de la estatua yacente, una rica abundancia de relieves; el sepulcro de D. Rodrigo de Alderete es del primer cuarto del S. XVI; hay además una talla de San Antonio predicando del año 1700 de Alonso del Arco; una cajonería de Sacristía del S. XVI y un cuadro de los desposorios de la Virgen y San José de la escuela de Murillo; tiene rejas platerescas con dorados de comienzos del S. XVI; el retablo es plateresco del S. XVI y en el centro tiene bajo relieve: el Descendimiento, María Madre de Misericordia y de Piedad, que acoge bajo su manto a guerreros y a eclesiásticos ante las flechas airadas de Dios, atribuidos a Juan de Juni, las esculturas de San Pedro, San Juan Evangelista, San Bartolomé, Magdalena, San Francisco y Santo Domingo; las pinturas de San Benito y Santa Fundadora Benedictina, Bautismo de Cristo, Epifanía, Visitación, Misa de San Gregorio y San Cristóbal, atribuidas a Antón Pérez.

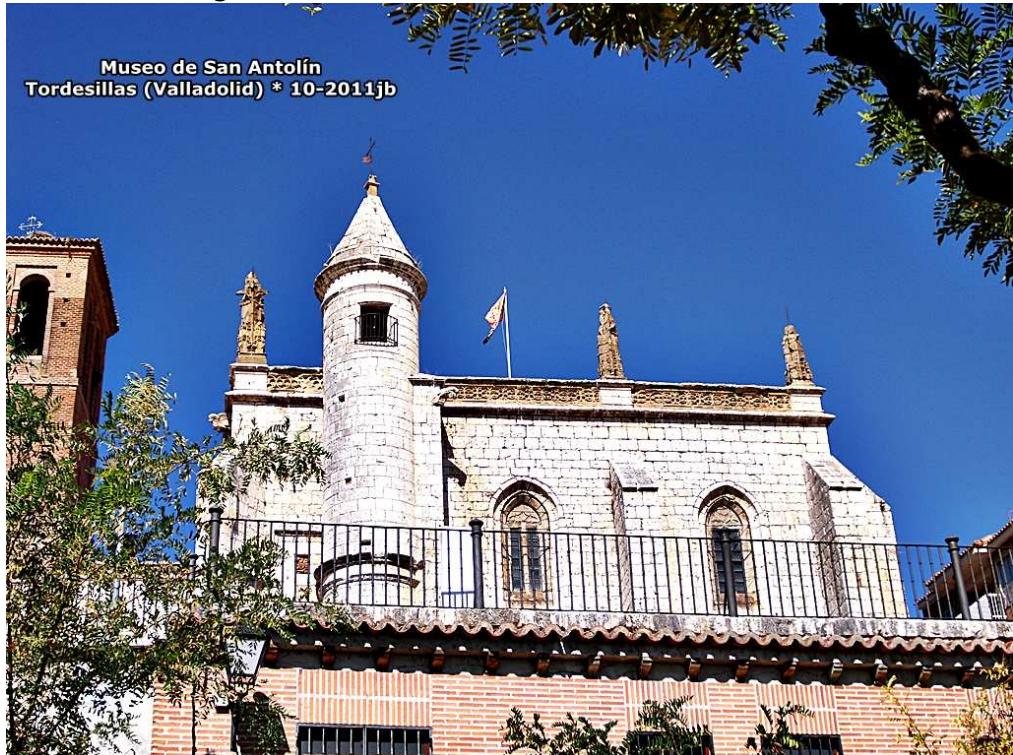
En el interior destacan las bóvedas de crucería estrelladas y las molduras sobre ménsulas en forma de ángeles; el retablo de la capilla de la Piedad tiene esculturas de Juan de Juni del S. XVI; el retablo mayor con pinturas de Felipe Gil de Mena del S. XVII; el retablo renacentista de la capilla de los Acevedo, con obras del maestro de Portillo, del S. XV; al entrar, en el lado de la Epístola, hay un Cristo Yacente, obra del taller de Gregorio Fernández del S. XVII y dos ternos litúrgicos del S. XVIII; en la Sacristía vemos a un Cristo crucificado, gótico del S. XVI y talla de la Piedad del S. XV, del estilo del maestro de San Pablo de la Moraleja; varias esculturas de Santos Auxiliadores, como San Roque, Santa Lucía, San Sebastián del XVI, y San Crispín y San Cipriano del XVIII, patronos de los zapateros.

En el Presbiterio tenemos un retablo central de José de Arroyo, del S. XVII; las pinturas de Felipe Gil de Mena, del año 1633, representando la vida de San Antolín, San Mateo y San Andrés; otro retablo con la figura de San José y bajo relieve de San Francisco; en el centro del Presbiterio está el Cristo Yacente del S. XVI y también hay una Sagrada Familia, ambas de la escuela castellana de Gregorio Fernández.

En la Capilla de los Ulloa vemos un retablo del S. XVI con pinturas, destacando el sepulcro de un clérigo de finales del XV: talla del Ecce Homo y un crucificado.

En la Capilla de los Acevedo destaca un Calvario y en la calle central hay una escultura de la Virgen con el Niño de estilo hispano flamenco.

El fondo del museo se completa con una colección de orfebrería religiosa y objetos litúrgicos.



IGLESIA DE SANTA MARIA

Tordesillas (Valladolid) * 10-2011jb

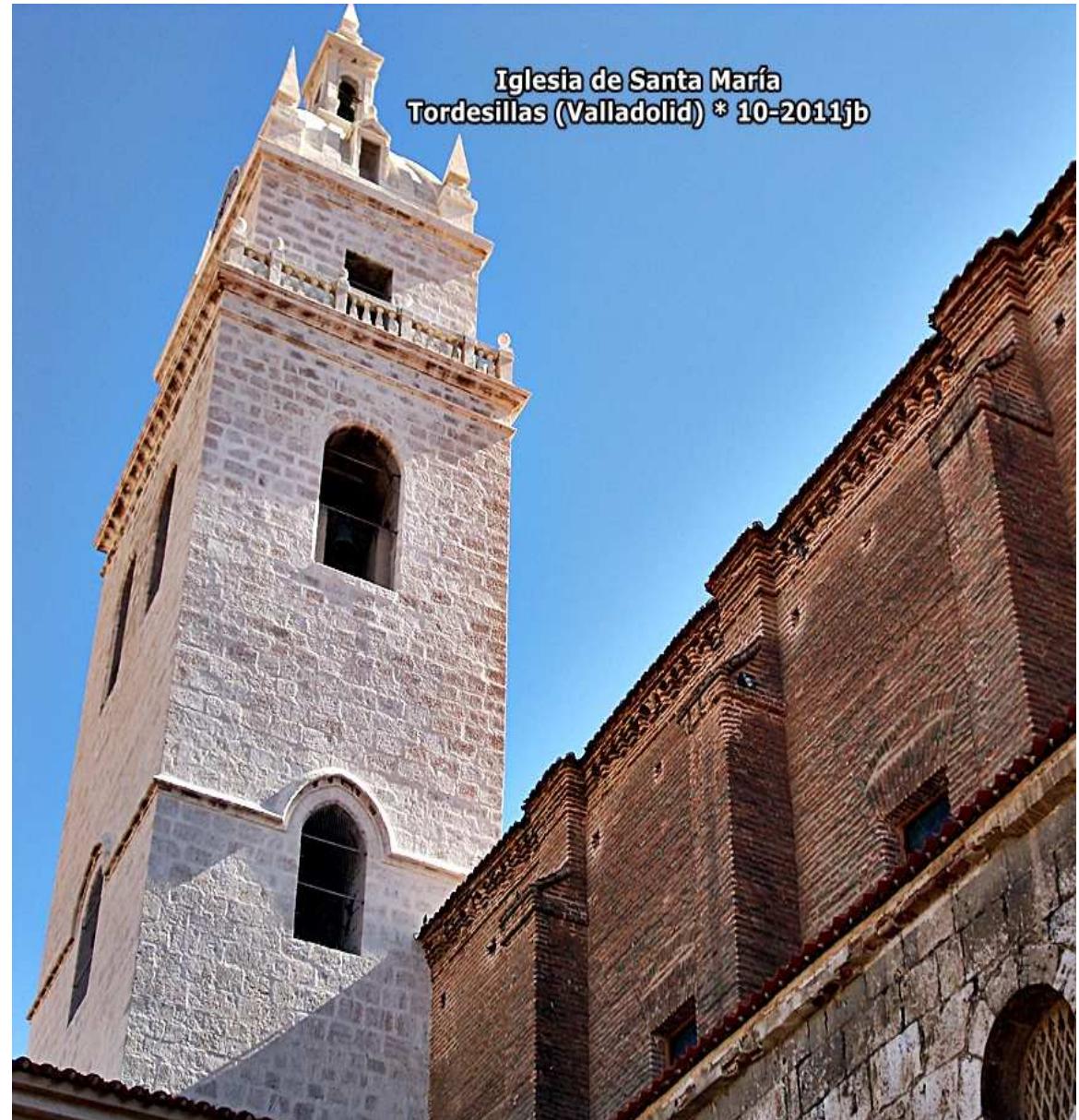
Iglesia de **Santa María**

Siglos XVI-XVII

Templo en piedra sillería, del s. XVI, con reformas en el s. XVII de estilo postherreriano. De grandes proporciones, presenta una sola nave de cuatro tramos, con capillas entre contrafuertes que se cubren con bóveda de cañón con lunetos. En la cabecera capilla mayor poligonal con bóveda de cascos y arco triunfal de medio punto y camarín barroco detrás. Presenta una monumental sacristía barroca en el lado del Evangelio. Coro alto a los pies con sillería barroca rococó del s. XVIII y un gran órgano barroco de exuberante decoración vegetal con tribuna del s. XVIII. Torre de piedra y tres cuerpos en la cabecera de la iglesia con remate achapitelado en piedra sillería con el reloj de la Villa.

En su interior se guardan importantes pasos procesionales durante la Semana Santa. El retablo mayor barroco es obra del escultor madrileño Pedro de la Torre, en 1665 con escultura de la Asunción de Alonso de Rozas. Posee una pintura de la Asunción, copia de Rubens.

Fue declarada Bien de Interés Cultural el 7 de diciembre de 1983.



Iglesia de Santa María
Tordesillas (Valladolid) * 10-2011jb

IGLESIA DE SAN PEDRO

S. XVI, gótica, piedra de sillería de tres naves, con bóveda de crucería estrellada y arqueada; la capilla mayor es de planta rectangular y retablo de estilo barroco; tiene una tarima con órgano; la capilla de los Gaitán está dotada de un abundante mobiliario artístico y con estatuas orantes, cubierta por una cúpula con linterna sobre pechinas; su retablo tiene columnas salomónicas y lo preside la imagen de la Virgen del Carmen, de la escuela de Gregorio Fernández; en el Presbiterio hay un retablo barroco con la imagen del santo titular y la torre se apoya en un grueso contrafuerte de piedra perforado para servir de pasadizo.

CASAS y MUSEO DEL TRATADO DE TORDESILLAS

Es el lugar donde tuvo lugar la Firma del Tratado de Tordesillas, el 7 de junio de 1494. Son dos palacios unidos, S. XVI y S. XVII, en los cuales la planta inferior está realizada en cantería y las dos superiores en ladrillo. Su fachada muestra los escudos nobiliarios de los propietarios D. Alfonso González de Tordesillas y Dña Leonor de Ulloa y el escudo real de los Reyes Católicos. En su interior alberga una Sala de Cartografía, Museo del Tratado de Tordesillas, que muestra una colección de mapas y documentos relacionados con el Tratado y una exposición de Maquetas de edificios emblemáticos de Castilla y León. Destacan el facsímil del mapa Mundi de Juan de la Cosa, el facsímil de Tratado de Tordesillas y una vista de Tordesillas del año 1570 con el Palacio Real donde vivió la reina Juana I de Castilla (la Loca). Casas declaradas Bien de Interés Cultural el 13 de junio de 1996.

En la actualidad el edificio se utiliza con fines culturales y turísticos.

En la Historia (Pág. 1) tienes de qué consta el Tratado de Tordesillas.

EL PUENTE

Medieval, no hay referencia de nada más, en piedra de sillería con diez ojos de arco apuntado y tajamares rectangulares en los pilares. En su origen este puente tenía un castillo de defensa construido a la entrada y era el paso obligado que unía el noroeste de la península con el centro.



**Toro
Juan y Quino
Tordesillas (Valladolid)
10-2011jb**





